

# UNE MAISON DE L'ARCHITECTURE, À MONTRÉAL!

1



AUTREFOIS CONNUE SOUS LA NOMINATION DE « GALERIE MONOPOLI », LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC EST UN CENTRE D'ARTISTES AUTOGÉRÉ, FONDÉ EN 2001. À SES DÉBUTS, LA GALERIE ÉTAIT NICHÉE DANS LES BUREAUX DE LA FİRME D'ARCHITECTURE DUPUIS LETOURNEUX, AU 5<sup>E</sup> ÉTAGE D'UN ÉDIFICE DU CENTRE-VILLE ABRITANT UNE PANOPLIE DE GALERIES BRANCHÉES. SUITE À LA DISSOLUTION DE LA FİRME, LA MAQ A DÉMÉNAGÉ DANS LE QUARTIER INTERNATIONAL DE LA VILLE DE MONTRÉAL. CETTE NOUVELLE LOCALISATION MODIFIE SON RAPPORT AU PUBLIC ET LA PORTÉE DE SA PROGRAMMATION PUISQU'ELLE SE SITUE DANS LE PROLONGEMENT DE LA RUE, AU REZ-DE-CHAUSSÉE D'UN QUARTIER BIEN ANIMÉ.

STÉPHANIE DADOUR

C'est par le biais d'un programme varié que l'équipe de la Maison entend démocratiser l'architecture, c'est-à-dire porter un intérêt à la réalité urbaine de la province, à son architecture, l'interroger et la débattre. Cette ambition s'insère dans une série d'initiatives qui se développent à Montréal, parmi lesquelles la mise en place de concours, de consultations publiques et l'agenda du prestigieux Centre canadien d'architecture, à la fois musée et centre de recherche. Dans une ville comme Montréal où l'architecture demeure une discipline/profession peu porteuse dans l'opinion publique, la MAQ milite réellement à sa reconnaissance et sa diffusion. Intéressée par l'actualité, par les architectes qui pratiquent « ici et maintenant » pour reprendre l'expression de Sophie Gironnay, l'une des quatre fondatrices du lieu, la MAQ met en place expositions, laboratoires, publications, ateliers et dernièrement des activités éducatives.

Si le milieu de l'architecture montréalais demeure quelque peu hermétique – ceux qui exposent sont aussi ceux qui visitent, qui débattent, qui sélectionnent –, l'ambiance y est paradoxalement intimiste, voire familiale... ce qui renvoie aux objectifs de la Maison valorisant esprit ludique, éclectique, non élitiste et encourageant la transdisciplinarité. En effet, la MAQ invite au croisement des disciplines en intégrant, selon les événements, arts, design, arts de la scène et littérature. Les Archi-Fictions, par exemple, explorent les passerelles possibles entre architecture et fiction littéraire, et convoquent écrivains et architectes à collaborer autour d'une thématique commune. La première édition tournait autour des Villes invisibles en référence à l'œuvre d'Italo Calvino alors que la suivante s'intitulait les Frontières émouvantes. Lectures de nouvelles et installation se superposent le temps d'une soirée et convient le spectateur à imaginer le récit tout en étant physiquement sollicité par l'installation.

La MAQ cherche ainsi à s'ouvrir et à faire connaître ses activités à un public de plus en plus diversifié. Très récemment, elle est devenue membre du réseau des maisons d'architecture de France. Cette inscription au sein du réseau français a pour mission de faciliter les rapprochements et échanges entre les deux pays, notamment l'itinérance d'expositions, et la médiation de l'architecture québécoise à l'étranger. Ce rapprochement de la France n'est par ailleurs pas anodin puisque la nomination même du lieu en est inspirée...

**« DANS UNE VILLE COMME MONTRÉAL OÙ L'ARCHITECTURE DEMEURE UNE DISCIPLINE/PROFESSION PEU PORTEUSE DANS L'OPINION PUBLIQUE, LA MAQ MILITE RÉELLEMENT À SA RECONNAISSANCE ET SA DIFFUSION. »**

**1- Façade de la Maison de l'architecture du Québec, située au 181, rue St-Antoine Ouest à Montréal.**

© Alain Laforest

**2- Le Café des architectes 04 – Saison 01 : Comprendre et enseigner l'architecture : par le corps ou par l'esprit ? Mardi 20 mars 2012**  
Pour ce Café des Z'A 04, un panel transdisciplinaire et une occasion spéciale : la visite de Jean-François Pirson, venu de Belgique pour lancer Pédagogies de l'espace – Workshops, somme de ses 20 ans d'ateliers en pédagogie atypique, utilisant le corps comme matériau de travail et d'analyse.

© Muriel Ulmer

2



**CALENDRIER DE L'AUTOMNE**

«**Architectures de l'ombre**»,  
une exposition du photographe d'architecture  
Alain Laforest dans la vitrine de la MAQ, située  
tout le long d'un parcours souterrain de la ville  
de Montréal (reliant le Palais des congrès et la  
Caisse de dépôt et placements du Québec).  
Jusqu'au 25 novembre

«**Détours pour aller là où  
on n'a pas besoin d'être**»

Salle principale de la MAQ : Carole Lévesque. Une  
exposition explorant les terrains vagues urbains  
de Bachoura, un quartier de Beyrouth, au Liban.  
Jusqu'au 27 octobre

**4- MONOGRAPHIE MAQ 02 :  
LAPOINTE MAGNE ET ASSOCIÉS (1992-2012)  
vus par Marie-Paule Macdonald :  
Dialogues avec la ville en transformation.  
Du 27 janvier au 10 juin 2012**

Cette exposition monographique doublée de sa  
publication poursuit sa série des MONOGRAPHIES MAQ  
par laquelle la Maison de l'architecture du Québec veut  
analyser en profondeur le travail d'architectes québécois  
marquants des années 1995-2015, et mieux les situer  
et comprendre dans le contexte international.

© Alain Laforest



**3- Dessins à dessein, du 18 avril au 11 août 2015**

Dix-huit concepteurs et agences de Montréal,  
Québec, Calgary et Vancouver révèlent leurs  
plus beaux croquis, leurs esquisses les plus  
parlantes, et s'expliquent sur leurs usages...

© Alain Laforest



**5- Réinventons la ruelle !  
Du 27 mai au 17 décembre 2011**

Les 500 km de ruelles qui quadrillent les quartiers  
de Montréal sont un continent à conquérir.  
Car c'est de plus en plus « dans sa cour » que la  
famille montréalaise vit sa ville au quotidien.  
Vingt-trois créateurs en architecture et paysage proposent  
22 façades et cours arrière en macro-maquettes et une  
intervention centrale, pour imaginer la ruelle de demain.

© Alain Laforest

**6- En tournée à la galerie Charles H. Scott  
de l'Emily Carr University of Art +  
Design (Granville island, Vancouver)  
du 9 juin au 18 juillet 2010.**

*1:26 Au pays de la maquette d'étude  
de Halifax à Vancouver*

En cet âge de l'Autocad et de la conception par ordinateur,  
quel rôle peut bien jouer la maquette d'étude, dans  
le processus créateur des architectes d'aujourd'hui?  
Surprise : elle persiste et inspire. Elle est même  
souvent au cœur de l'action ! Comment ? Pourquoi ?

© Alain Laforest



MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC  
Fondée en 2001 sous le nom de MONOPOLI  
Équipe: 13 personnes et de nombreux bénévoles  
Missions:  
diffusion de la création touchant aux disciplines  
de l'architecture, de l'architecture  
du paysage et de l'urbanisme, édition,  
résidences, expositions, ateliers...  
Soutien au fonctionnement:  
Conseil des arts de Montréal et du Canada,  
Conseil des arts et des lettres du Québec  
181, rue Saint-Antoine Ouest  
Montréal (Québec)  
H2Z 1X8  
TÉL : (514) 868-6691  
www.maisondelarchitecture.ca