



MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC

Montréal, 28 juin 2013

Pour diffusion immédiate

COMMUNIQUÉ

François Courville, en résidence d'architecture à Roques (France)

La **Maison de l'architecture du Québec (MAQ)** est heureuse et fière d'annoncer que c'est l'architecte paysagiste **François Courville** qui a été choisi, cette année, comme résident invité de la convoitée et originale Résidence *Arborescence* dédiée aux professionnels montréalais en architecture et domaines connexes (urbanistes, chercheurs, historiens et spécialistes de l'architecture).



1



2

Après l'architecte Éric Boucher, résident de l'an dernier, l'architecte paysagiste François Courville est donc le deuxième à bénéficier de ce projet-pilote, développé par la MAQ avec le Conseil des arts de Montréal (CAM) et la propriétaire hôte de cette résidence, établie dans un domaine gascon traditionnel, au cœur du charmant hameau de Roques, dans le Gers (France), entre Toulouse et Bordeaux. D'une durée de six semaines, à l'automne, *Arborescence* offre un contexte de séjour favorisant le processus de création et l'approfondissement des connaissances dans les disciplines architecturales. La MAQ innove avec ce projet unique, particulièrement porteur pour les créateurs et chercheurs montréalais spécialisés en architecture, urbanisme, paysage et design d'objet ou aménagement, qui peuvent ainsi développer leur réflexion et leur création et parfaire leurs connaissances dans ces disciplines spécifiques, tout en participant à un échange riche, sur le terrain même de leur séjour.

L'architecte paysagiste François Courville sera un émissaire en terre gersoise dont la carrure professionnelle fait honneur à la Résidence. Ses nombreuses réalisations au sein de sa firme Schème Consultants ou plus récemment, en solo, tant en zone urbaine et périurbaine (Pôle Atwater, Jardins de la Grande Bibliothèque, Parc Vincent d'Indy de Boucherville (1), la TOHU (2)) qu'en zone récréo-touristique (Plan directeur du territoire Le Massif), forment un bagage impressionnant qui le prépare à tirer le meilleur parti du séjour de recherche qu'il se propose dans le contexte précis du Gers.

MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC
Catalyseur de créativité architecturale depuis 2001

Le comité de sélection était composé, cette année encore, de Jean-Pierre LeTourneux, architecte associé principal chez Menkès Shooner Dagenais LeTourneux Architectes, de Marie-Michèle Cron, conseillère culturelle en arts visuels, arts numériques et nouvelles pratiques artistiques au CAM, de Michel Langevin, architecte paysagiste associé principal chez NIPpaysage, ainsi que de Sophie Gironnay, directrice générale et artistique de la Maison de l'architecture du Québec (MAQ).



Le jury a été séduit par la manière dont François Courville a su axer son projet de séjour sur la recherche d'exemples concrets et l'analyse de stratégies locales, propres à inspirer de nouvelles pratiques en aménagement du territoire, plus inclusives et plus durables. L'avenir paysager d'une région comme le Gers, soumise à de fortes pressions contraires (production agricole intensive, conservation de patrimoine, tourisme...), se pose souvent dans les mêmes termes dans de nombreux secteurs du Québec, et avec le même caractère d'urgence.

Échanges, contacts, recherches sur le terrain en lien avec les associations et instances locales, rassemblés sur place par François Courville, laissent espérer de fructueux prolongements. Ils nous seront en tout cas contés lors d'une conférence, donnée à la Maison de l'architecture du Québec en février 2014.

Le jury tient à remercier l'ensemble des candidats pour la teneur forte et passionnante de chacune de leurs propositions, toutes réfléchies et solides, souvent inspirantes. Les discussions furent très intenses ! Le jury se réjouit de constater qu'*Arborescence* a attiré des dossiers d'une qualité supérieure à celle de l'an dernier, ce qui montre que ce projet-pilote est promis à un bel avenir. De plus, les propositions venaient de divers domaines, design, conception artistique, architecture, recherche historique et académique. Cette belle diversité enrichit encore le débat.

Arborescence, un cadre idéal

À Roques, les vastes bâtisses de la demeure hôte, datant du XIII^e au XIX^e siècle, entourent un jardin naturel, un potager et un verger. Cet ensemble rural d'une rare authenticité a été l'objet de cinq ans de restaurations sous la direction d'un architecte du patrimoine. Propice à la concentration pour un projet d'écriture ou de création dans la calme solitude, ce cadre offre aussi un accès privilégié à une région préservée d'une exceptionnelle richesse, tant du point de vue du patrimoine bâti et du vivace savoir-faire qui s'y rattache que du point de vue de l'histoire des paysages et du développement villageois ancien, qu'au plan des stratégies locales, associatives, gouvernementales ou industrielles, qui organisent dans l'harmonie cette région souvent surnommée Toscane française, où la production agricole à échelle industrielle (tournesol et vignes, pour l'Armagnac, entre autres) constituent la première ressource. À 2 heures de Bordeaux, et de son centre d'exposition en architecture *Arc en rêve*, Roques permet de rayonner à plus large échelle.



Paysage typique



Village typique

MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC
Catalyseur de créativité architecturale depuis 2001

François Courville

Détenteur d'un Baccalauréat en architecture du paysage (1981, Udm) et d'un Diplôme d'études supérieures en gestion de projets (HEC, Polytechnique et Udm, 1996), François Courville est membre de l'Association des architectes paysagistes du Québec et de l'Association des architectes paysagistes du Canada depuis 1983. Les projets de François Courville ont reçu de nombreux prix et mentions parmi lesquels on peut citer des Prix Orange Sauvons Montréal en 1998, 1999, 2002 et 2004 ; le Phénix de l'environnement pour la TOHU en 2005 et pour le parc Vincent d'Indy couronné aussi du prix d'excellence de l'Association des architectes paysagistes du Québec entre autres.

Après des débuts dans les Laurentides, région récréo-touristique du nord de Montréal, en tant qu'associé puis président (Groupe Planor, Sainte-Adèle), François Courville fonde en 1986, avec les architectes Marc Blouin, Jean Damecour puis Philippe Lupien, la célèbre firme d'architecture de paysage Schème Consultants qu'il préside jusqu'en 2004.

De nombreux projets innovants signés par cette firme structurent aujourd'hui des espaces publics importants de l'île de Montréal et donnent à la ville une signature forte. Ancré dans l'histoire et la culture des sites, aussi bien que donnant aux espaces traités une facture esthétique radicalement contemporaine, ces projets d'envergure évoluent dans le temps avec la force d'œuvres d'art à profonde signification. L'implication d'artistes plasticiens, mais aussi l'intégration de connaissances et de références littéraires, par exemple, dans un réseau végétal puissant – aux concepts parfois non dénués d'humour -- caractérisent des projets tels que : le pôle entourant le marché Atwater, les jardins de la Grande Bibliothèque, ceux du Cirque du Soleil et de la TOHU - Cité des arts du Cirque.

En 2004, l'immense projet à concevoir du plan directeur Le Massif, dans Charlevoix (225M\$) accapare François Courville qui devient vice-président concept du Groupe le Massif (2004-2008), puis responsable jusqu'en 2012 de la direction architecturale et paysagère du site hôtelier La Ferme. Suivent d'autres mandats prestigieux tels que le Projet de développement et de réaménagement de la Cité Desjardins de Lévis ou, dans le secteur commercial, un Éco-quartier de 800 logements à Pointe-aux-Lièvres (région de Québec).



Les jardins de la Grande Bibliothèque du Québec, Montréal
Chargés de projet : François Courville; design : François Courville et Philippe Lupien



Marché Atwater, Montréal
Chargé de projet : François Courville ; design : François Courville et Philippe Lupien;
Intégration des arts : Jacek Jarnuskiwicz

MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC
Catalyseur de créativité architecturale depuis 2001